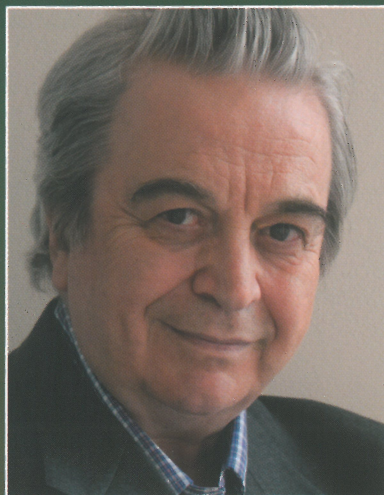


SEICORDE

TRIMESTRALE DI CHITARRA CON CD



Biografia in anteprima

Angelo Gilardino
racconta sé stesso

Cristiano Porqueddu

Il chitarrista sardo è un
compositore da premio

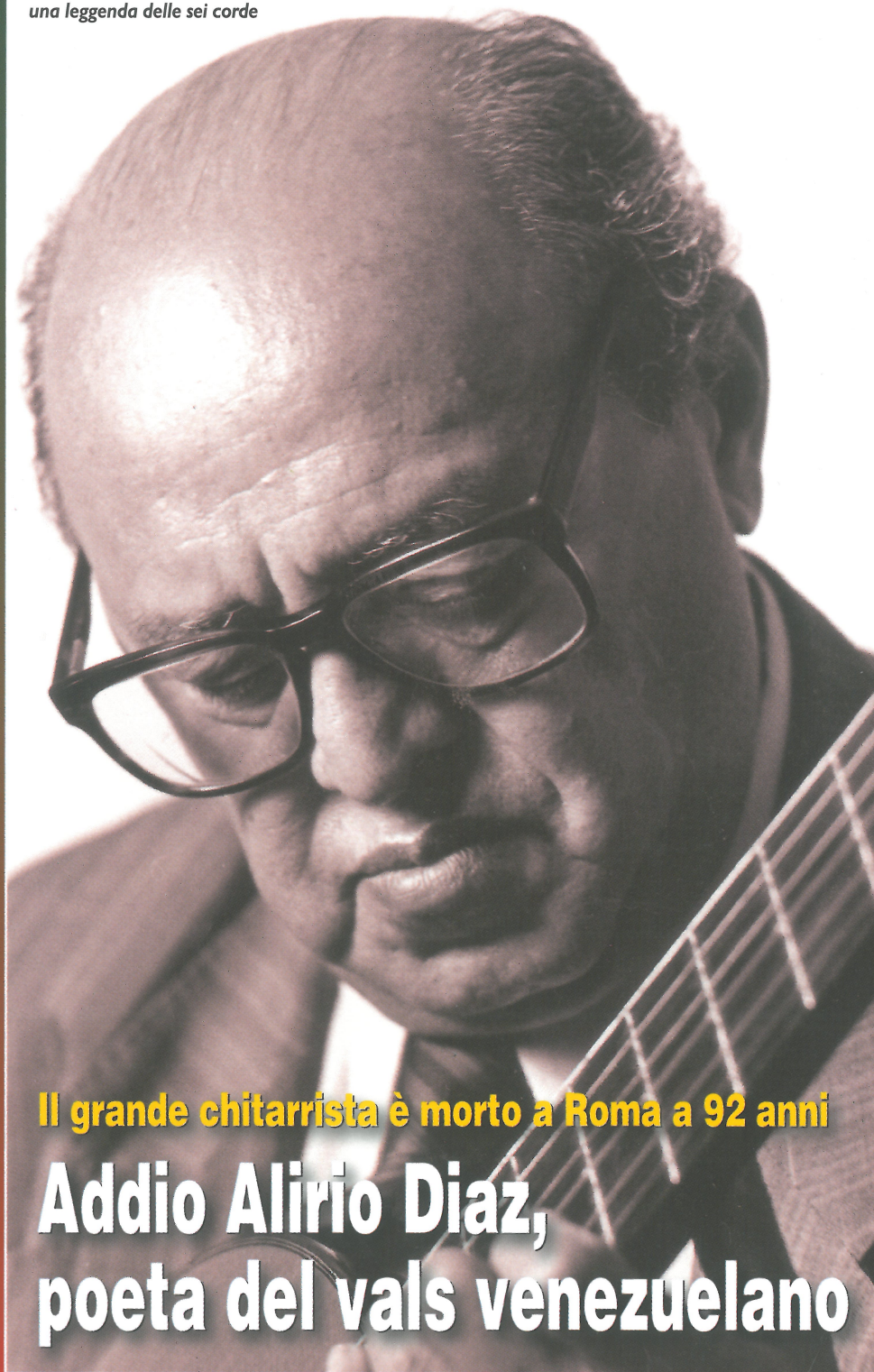


Cd allegato

L'arte del duo
Matteo Mela
e Lorenzo Micheli



*Il chitarrista venezuelano Alirio Diaz
è morto a Roma lo scorso 5 luglio.
Aveva 92 anni ed era considerato
una leggenda delle sei corde*



Il grande chitarrista è morto a Roma a 92 anni

Addio Alirio Diaz,
poeta del vals venezuelano

Capolavori facilitati per chitarristi in erba

Giorgio Martucci
I percorsi della chitarra
Chitarra
Musica Practica 2014
pp. 71 + cd



La casa editrice Musica Practica di Torino ha una collana rivolta alla didattica per bambini e ragazzi, di cui fa parte questo metodo progressivo destinato allo studio della chitarra classica e moderna redatto e composto da Giorgio Martucci, didatta e chitarrista.

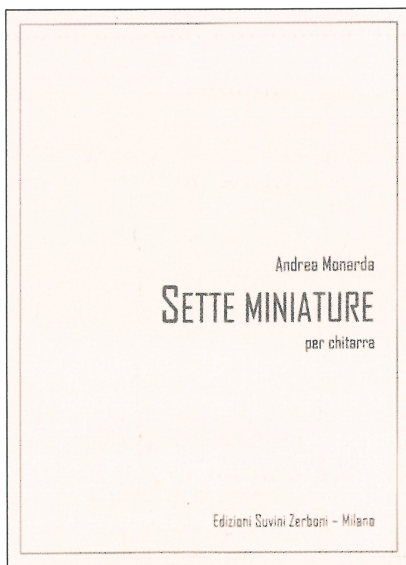
Il metodo è scritto sulla falsa riga di molti altri, ma ha come peculiarità molte composizioni note trascritte in modo semplificato, un esempio su tutti, il preludio *Asturias* trascritto in La minore, oppure il tema dell'allegro della *Primavera* delle *Quattro stagioni* di Vivaldi, oltre all'immane *Giochi proibiti* e altre composizioni tratte dai metodi di Carulli, Carcassi e Sagreras.

La prima parte del metodo è dedicata alla conoscenza e all'apprendimento della teoria musicale unita alle note in prima posizione, subito integrate dalla conoscenza degli accordi semplici e dai relativi giri armonici tonali. Il lavoro può essere interessante per l'inizio di uno studio improntato più sulla parte ludica e di avvicinamento allo strumento. Gradevoli gli studi scritti dallo stesso Giorgio Martucci.

★★★★★

Un banco di prova per studenti e concertisti

Andrea Monarda
Sette Miniature
Chitarra
Suvini Zerboni 2016
pp. 8



Nel panorama della musica scritta per chitarra da esecutori dello stesso strumento sono pochi coloro che uniscono la sapienza della scrittura con la padronanza delle possibilità tecniche ed espressive del proprio strumento. Queste *Sette miniature* del chitarrista e compositore tarantino Andrea Monarda uniscono le due esperienze in modo coeso e fruttuoso.

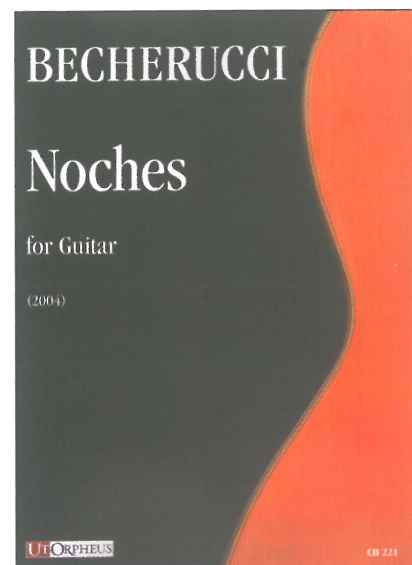
I sette brani proposti sono destinati sia alla didattica sia all'esperienza esecutiva del concertista e sono molto curati in ogni particolare. Il primo brano è un corale con piccole semifrasi lasciate senza accompagnamento, come una sorta di responsorio tra solista e coro; il secondo procede, nella scrittura, in modo simile, ma vi sono indicazioni di attacco e di frase che stimolano lo studio tecnico ed espressivo, i cambi di registro sono alla base della terza miniatura, mentre la quarta esplora la gamma cromatica, le ultime tre rivedono la forma della danza come in una sorta di specchio lievemente deformante. Un lavoro decisamente intenso e che offre all'allievo e all'esecutore

un banco di prova della propria tecnica e della propria capacità d'interpretazione.

★★★★★

Suggestioni notturne sulle orme di Bartók

Eugenio Becherucci
Noches
Chitarra
Ut Orpheus 2015
pp. 5



Suggestioni notturne, con suoni lontani che si espandono nella quiete, ricordi di motivi nella memoria, ecco le suggestioni di *Noches* di Eugenio Becherucci.

Naturalmente non siamo di fronte al classico brano di impronta pseudo romantica che si dipana su accordi fluidi e morbidi, ma in un mondo più vicino alle suggestioni di Bartók. Il brano si apre con sussurri ed effetti in un clima evanescente dove piccole cellule melodiche prodotte da armonici si intersecano con movimenti creati dalla sola mano sinistra. Il lavoro si articola su due sezioni: la prima appena descritta, la seconda più mossa e agitata, dove al forte di incisi tematici c'è la risposta in pianissimo di misteriosi arpeggi. La struttura generale, quindi, si evolve in un'alternanza di questi due momenti espressivi.

Noches è un brano che si inse-